

Sesto Quatrini

Nato a Roma nel 1984, è un direttore d'orchestra il cui repertorio spazia dal classicismo alla musica del XX secolo e contemporanea.

È stato assistente di Fabio Luisi al Metropolitan Opera e al Festival della Valle d'Itria dove, nel 2017, ha compiuto il suo debutto operistico italiano con *Un giorno di regno* di Verdi.

Dal 2018 al 2023 ha ricoperto il ruolo di direttore artistico del Teatro Nazionale dell'Opera Lituano (LNOBT) di Vilnius. Durante il suo mandato ha diretto *I Capuleti e i Montecchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Bohème*, *Candide*, *Madama Butterfly*, *Anna Bolena*, *Don Carlo*, *La Juive*, *Der Rosenkavalier*, *Rigoletto*, *Requiem* di Verdi, *Goyescas*, *Aida*, *Les Contes d'Hoffmann* oltre a gala lirici e concerti sinfonici.

Quatrini si dedica con particolare attenzione alla riscoperta di titoli rari o poco rappresentati, contribuendo alla loro valorizzazione anche in ambito discografico. Tra questi *Un giorno di regno* di Verdi, *Giulietta e Romeo* di Vaccaj (Dynamic), *Coscoletto* di Offenbach ed *Ecuba* di Manfroce, tutti al Festival della Valle d'Itria; *Francesca da Rimini* di Mercadante per la Japan Opera Foundation di Tokyo e *Chiara e Serafina* di Donizetti (Dynamic) al Festival Donizetti Opera.

Tra i suoi impegni recenti, oltre ai concerti diretti al Teatro alla Scala di Milano, al Rossini Opera Festival, al Gran Teatre del Liceu di Barcellona e nelle stagioni dell'Orchestra Sinfonica di Milano, della Fondazione Haydn di Bolzano e della Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, spiccano *L'elisir d'amore* alla Royal Opera House di Londra e al Regio di Parma, *Don Pasquale* all'Opernhaus Zürich e all'ABAO Bilbao Opera, *Die Zauberflöte* al Regio di Torino, *Norma* a La Monnaie di Bruxelles, nonché a Parma, Modena e Piacenza, *Il turco in Italia* a Glyndebourne e al Carlo Felice di Genova, *La Traviata* alla Royal Danish Opera, *Le nozze di Figaro* alla ROH Muscat, *Anna Bolena* al Carlo Felice di Genova, *Rigoletto* alla Deutsche Oper Berlin, *Madama Butterfly* all'Opéra de Lyon e alla Fenice di Venezia, *Otello* di Verdi e *Otello* di Rossini all'Oper Frankfurt, *Carmen* alla Staatsoper Hamburg, *Nabucco* all'Oper Köln, *Roméo et Juliette* al San Carlo di Napoli, *L'italiana in Algeri* al Teatro dell'Opera di Roma e *Tancredi* al Festival della Valle d'Itria.

Nella stagione '25 -'26 dirige *Manon* di Massenet all'Opernhaus Zürich, *Requiem* di Verdi a Parigi, le nuove produzioni di *Manon Lescaut* di Puccini all'Opéra de Lyon, di *Macbeth* al Carlo Felice di Genova, di *Turandot* all'Opera de Las Palmas oltre a *Rigoletto* alla Sidney Opera House. Debutta inoltre nelle stagioni sinfoniche della Belgrade Philharmonic Orchestra, della Enescu Philharmonic Orchestra, della Kléipeda Chamber Orchestra e del Carlo Felice di Genova.