

Sesto Quatrini, nato nel 1984 a Roma, si è laureato in direzione d'orchestra, composizione e tromba studiando presso il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila e la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano.

Dal 2015 al 2016 è stato assistente di Fabio Luisi al Metropolitan Opera di New York e al Festival della Valle d'Itria, dove nel 2017 ha avuto il suo debutto operistico italiano con il verdiano *Un giorno di regno*.

Fonda due compagnie, Les Voix Concertantes a Parigi e Bare Opera a New York, con le quali debutta *La traviata*, *Rigoletto*, *L'elisir d'amore*, *L'enfant et les sortilèges*, *L'enfant prodigue*, *Goyescas*, *La cambiale di matrimonio* e *Figaro&Figaro*, fusione drammaturgica di *Nozze di Figaro* e *Barbiere di Siviglia*.

Ha diretto, fra le altre, la London Philharmonic Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Danish National Symphony Orchestra, Hungarian Radio Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra, Puerto Rico Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica Portuguesa, National Philharmonic Orchestra of Russia al Teatro Bolshoi, Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, Frankfurter Opern und Museumsorchester, Nordwestdeutsche Philharmonie, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Haydn di Bolzano, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, le orchestre dell'Accademia Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona, Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari, La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Felice di Genova e Petruzzelli di Bari.

Fra i suoi impegni recenti figurano *Le nozze di Figaro* al Filarmonico di Verona, *Giulietta e Romeo* di Vaccaj al Festival della Valle d'Itria, *L'elisir d'amore*, *La Traviata* e *Il barbiere di Siviglia* al Teatro La Fenice di Venezia; concerti al Teatro Bolshoi di Mosca, a Puerto Rico, all'Alte Oper Frankfurt, all'Opera di Riga, alla Fenice, al Filarmonico di Verona, alla Baltic Music Seasons, al Municipale di Piacenza, all'Opéra de Saint-Étienne, al Teatro Comunale di Bologna e al Teatro Lirico di Cagliari; Concerto di capodanno a Riga con la Latvian National Symphony Orchestra, *Don Carlo* all'Opéra de Las Palmas de Gran Canaria, *Tosca* al Teatro Municipale di Piacenza, *Francesca da Rimini* di Mercadante a Tokyo con la Japan Opera Foundation, concerti a Budapest con la Hungarian Radio Symphony Orchestra; *La gazza ladra* al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona, il debutto all'Elbphilharmonie di Amburgo con la Nordwestdeutsche Philharmonie, *Coscoletto* di Offenbach e *Ecuba* di Manfredi al Festival della Valle d'Itria, *Carmen* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Otello* di Rossini all'Oper Frankfurt, *L'elisir d'amore* al Tiroler Festspiele e al Théâtre du Capitole de Toulouse; *Manon Lescaut* all'Oper Frankfurt, *Il Turco in Italia* a Glyndebourne, concerti al MITO SettembreMusica, all'Opéra de Tenerife e con La Toscanini di Parma.

All'attività direttoriale ha affiancato, dal 2018 al giugno 2023, quella di direttore artistico della Lithuanian National Opera and Ballet Theatre (LNOBT).

Durante il suo mandato artistico alla LNOBT ha diretto *I Capuleti e i Montecchi*, *Der Rosenkavalier*, *La Juive*, *Don Carlo*, *La Bohème*, *Requiem* di Verdi, un Gala con Olga Peretyatko, un concerto sinfonico, *Candide*, *Gambler*, *Rigoletto*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Traviata*, *Anna Bolena*, *Zarzuella* e *Madama Butterfly*.

Ha inaugurato la stagione al Teatro Ponchielli di Cremona, diretto un Gala a Mantova con Eleonora Buratto e l'Orchestra da camera di Mantova, *Norma* a Piacenza, Parma e Modena, ancora *Norma* a La Monnaie, *Anna Bolena* e *Il turco in Italia* al Carlo Felice di Genova, *Carmen* al Regio di Torino, *Madama Butterfly* alla Fenice di Venezia e *Chiara e Serafina* al Donizetti Opera.

Tra i suoi impegni recenti e futuri *La Traviata* alla Royal Danish Opera, *Le nozze di Figaro* alla ROH Muscat, *Il flauto magico* al Regio di Torino, *Don Pasquale* alla Opernhaus Zürich, *L'elisir d'amore* alla Royal Opera House di Londra e al Teatro Regio di Parma, *Rigoletto* alla Deutsche Oper Berlin e *Aida* e *Les Contes d'Hoffmann* alla LNOBT. Prossimamente è atteso a Milano per il concerto "Serate Romane" con l'Orchestra Sinfonica di Milano, al Liceu di Barcellona per un Concerto di Gala con Ermonela Jaho, Lisette Oropesa, Javier Camarena e Carlos Álvarez e all'Oper Frankfurt per i due *Otello* (Rossini e di Verdi).